STICUSA
KNIPSELKRANT 197

AMIGOE DINSDAG 3 MEI 1988

Beeld Abraham Mendes Chumaceiro



WILLEMSTAD — Zondagmiddag is een borstbeeld onthuld van Abraham Mendes Chumaceiro, een van de grootste voorvechters van het algemeen kiesrecht in de Nederlandse Antillen. Chumaceiro is de publicist van ondermeer "Zal het algemeen kiesrecht Curaçao tot het kannibalisme voeren". Tijdens de viering van het vijftig-jarig bestaan van de Staten werd een krans gelegd bij zijn graf te Berg Altena.

Nu staat een borstbeeld van hem op de Chumaceiro kade bij het Waaigat, een initiatief van de Fundashon pa Promové Portretamentu di Antiyanonan Renombrá.

Foto: v.l.n.r Jossy Capriles en Norman Chumaceiro, kleinzoons van Abraham Mendes Chumaceiro en Violet Eustatia van de Fundashon.

AMIGOE DINSDAG 3 MEI 1988

Jeugd Muziek Spektakel UNA

HET WAS EEN drukte op de patio van de UNA vrijdagavond toen zo'n 240 jongelui muziek maakten voor een publiek dat in grote getale kwam opzetten. Drie koren en vier orkesten waren er te beluisteren met nog een klein zang ensemble.

Allereerst trad op het schoolorkest van de Coral Morgan School uit Santo Domingo. Zij waren enkele dagen op tegenbezoek nadat het MIL koor en Adjadjo in maart meegedaan hadden met een internationaal muziekfestival dat die school elk jaar organiseert. Ter gelegenheid van dit bezoek organiseerde Ramon Williams dit Jeugd Muziek Spektakel.

Na hen zong het koor van de muziekacademie aan het CCC onder leiding van Etzel Provence enkele Antilliaanse en Engelse liedjes. Cumisco, het middelbare scholierenorkest liet zich deze avond voor het eerst horen in zijn nieuwe samenstelling. Veel orkestleden zijn vorig jaar van school gegaan of gestopt in verband met hun studie en daarvoor kwamen nieuwe jonge leerlingen in de plaats die van voor af aan moesten beginnen. Het repertoire is nog niet groot maar de nummers die zij ten gehore brachten klonken goed en geven goede hoop dat, onder leiding van Simon Wienke en Ramon Williams, dit nieuwe Cumisco weer net zo goed wordt als het oude.

Het blazersensemble van de muziekacademie staat onder leiding van E. de Lannoy. Het heeft naast de zes oudere, ook drie heel jonge blazers. De vijf saxofoons geven het geheel een geweldig volume, nog versterkt door trompet en slagwerk. De dwarsfluit moest versterkt worden, anders zou dat geluid geheel wegvallen. Helaas paste Adjadjo niet op het podium zodat die orkestleden voor het podium zaten te spelen en daardoor waren zij voor het publiek niet goed zichtbaar. Gelukkig klonk de muziek wel goed onder de overdekte patio.

Het MIL koor opende de avond met een eigen 3-stemmige bewerking van het volkslied waarmee het gelijk liet zien waartoe het in staat was. Die gunstige indruk werd later bevestigd toen ze met hun eigen schoolensemble optraden. Het volkslied zongen ze met Adjadjo, omdat ze het voor Santo Domingo ook met Adjadjo geoefend hadden. Het Carol Morgan School Choir begon zijn optreden in een grote kring om het publiek heen en stalen zo de show. Het is een koor dat veel optreedt en dat was goed merkbaar.

Het hoogtepunt van de avond vormde het slot toen alle koren samen, het MIL koor, het koor van de Muziek Academie en het Coral Morgan School Choir, het Halleluja zongen van Mozart. De meisjes van het MIL koor hebben daarop een papiamentse tekst gemaakt en die werd gezongen. Zij hadden dat maar één keer, diezelfde avond voor de voorstelling, geoefend.

Het was de moeite waard daarop te hebben gewacht, want de avond duurde tot bijna twaalf uur. Eigenlijk wat teveel optredens en teveel nummers voor één avond om te beluisteren.

NEL CASIMIRI

VANAVOND OPENING FESTIVAL IN CENTRO PRO ARTE

Internationale belangstelling voor Jazz-musici van Curaçao

WILLEMSTAD — Vanavond begint in Centro Pro Arte de eerste Curaçao Jazz Festival. Antilliaanse en Arubaanse musici zullen in een bestek van vier dagen jazzmuziek presentèren. Jazz is niet echt ingeburgerd op Curaçao en daarom hopen de organisatoren dat dit festival een goede gelegenheid zal zijn om het Curaçaose publiek meer bekend te maken met dit genre. De meeste artiesten die tijdens het festival zullen optreden hebben ook in de populaire muziek naam gemaakt op Curaçao en daarom denkt de organisatie dat er voldoende publieke belangstelling zal zijn om het doel dat zij voor ogen heeft te bereiken.

Dit doel is het integreren van jazzmuziek in de Curaçaose muziekwereld. Tevens zal worden getracht om de aandacht van internationale muziek organisaties te trekken.

Gisterenmiddag hield de Curaçao Jazz Foundation, die verantwoordelijk is voor de organisatie, een persconferentie in het gebouw van de hoofdsponsor van dit festival, de Amstelbrouwerij. Tijdens de bijeenkomst kon de pers kennis maken met verschillende artiesten die vanaf vanavond op zullen treden.

Speciale gast was de heer Scofield Pilgrim uit Trinidad. Hij vertegenwoordigt de International Jazz Federation (IJF). Dit is een organisatie die wereldwijd een jazz- circuit runt. Pilgrim komt namens IJF het festival bijwonen en aan de hand van zijn bevindingen zal de IJF beslissen of Curaçao in het grote circuit kan worden opgenomen en of er Antilliaanse groepen en artiesten in dit circuit kunnen meedraaien.



WILLEMSTAD — Bibi Provence is vanavond speciale gast van het Salsbach Jazz Trio tijdens de opening van het eerste Curaçao Jazz Festival. Zij studeerde zang en piano aan de Berklee universiteit en is in de meeste muziekstijlen thuis. Bibi wordt vaak vergeleken met de beroemde Braziliaanse Tania Maria.

Om half negen vanavond zal een van de eerste Curaçaose jazz formaties het festival openen. Gedeputeerde van Cultuur, Angel Salsbach, zal met het Salsbach Jazz Trio de eerste noten van dit spektakel spelen samen met de 25- jarige zangeres Bibi Provence. Bibi is een van de aankomende artiesten waarvan in de toekomst veel verwacht wordt.

Na dit eerste optreden zal de 'Nederlandse' delegatie van jazzmusici [illegible]nder leiding van Eric Calm[illegible] naar opwachting maken. Deze Europees geschoolde formatie is voor dit festival bijeengebracht. De musici hebben in Nederland hun eigen bezigheden en verplichtingen. Onder hen bevindt zich ook de inmiddels wereld bekend geworden steelpan speler Felix Walroud en de gitaarvirtuoos Cedric Dandarè.

De Roy Louis Band zal deze eerste avond besluiten met Amerikaans- Antilliaans 'vuurwerk'. De groep bestaat al een poos en hun muziek zal een mengeling zijn van funk-, latin- en rockjazz. Roy Louis en zijn broer Elmer Louis zijn zeer populair in de Antilliaanse muziekwereld. Elmer studeerde onlangs af in slagwerk aan de Berklee universiteit in Boston.

Morgenavond zal het festival worden voortgezet in theater De Tempel.

AMIGOE

DONDERDAG 5 MEI 1988

Toneelles

KRALENDIJK — Degenen die zijn geinteresseerd in toneelspelen, kunnen dat nu doen onder leiding van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB).

Dat gebeurt dan onder supervisie van de leraar dramaturgie John Leerdam. Iedereen kan aan de lessen deelnemen, maar de voorkeur gaat toch wel uit naar degenen die al eerder geacteerd hebben of de regie hebben gehad over een toneelstuk. De laatste dag om in te schrijven voor de cursus is vandaag donderdag 5 mei op het kantoor van het CCB.

AMIGOE

VRIJDAG 6 MEI 1988

WILLEMSTAD — Gouverneur prof. dr R. Römer zal op zaterdag 7 mei de opening verrichten van Museo Savonet. Het museum is gevestigd in Landhuis Savonet. Tegelijkertijd met de opening van het museum start ook de expositie 'Onze eerste bewoners' in dit museum. Deze tentoonstelling gaat over de indiaanse cultuur op Curaçao en word gehouden in samenwerking met het Archeologisch Antropologisch Instituut Nederlandse Antillen. De opening vindt plaats om half zes 's avonds.

AMIGOE

VRIJDAG 6 MEI 1988

Twee films van Alliance Francaise

WILLEMSTAD — Op 10 en 11 mei vertoont Alliance Francaise in theater De Tempel twee bijzondere films.

Op 10 mei is dit de film van de opera Esther, naar de gelijknamige tragedie van Racine. Aan deze opera verleenden onder anderen hun medewerking artiesten als Elisabeth Conouet en Christiane Chateau. Het Franse radio en televisie koor- orkest die de opera verzorgde stond onder leiding van Bernard Thomas. In het stuk wordt de terugkeer van Racine naar godsdienstige levens- opvattingen uitgebeeld. Tevens is de film een afschildering van de tweede helft van de regering van Lodewijk XIV.

Op 11 mei draait de film Les Fausses Confidences, een blijspel van Marivaux, met Micheline Presle en Brigitte Fossey. Het verhaal van een jonge rijke weduwe die na een reeks voorvallen trouwt met de man waar zij aanvankelijk onenigheid mee had.

De toegangsprijzen voor de voorstellingen zijn voor leden, drie gulden per avond en voor niet leden, vijf gulden per avond.

AMIGOE DONDERDAG 5 MEI 1988

Onderdeel van tv-serie Spelenderwijs

KRO-opname over amateur toneel op Flamingo-eiland

KRALENDIJK — Afgelopen week heeft een Nederlandse ploeg van de Katholieke Radio Omroep (KRO) uit Nederland opnamen gemaakt op Bonaire. Doel was om een documentaire samen te stellen over het toneelleven op Bonaire. Het programma zal worden uitgezonden onder de naam Toneel op de Antillen en Aruba.

Deze opnamen zullen een onderdeel gaan vormen van een televisie- serie die in Nederland uitgezonden wordt onder de titel Spelenderwijs. Onderwerp is daar het amateurtoneel. Uiteraard bestaat amateurtoneel niet alleen in Nederland, hoewel de kwaliteit van de amateur- gezelschappen in Nederland soms opvallend hoog is. Ook op de Antillen wordt veel amateur toneel gespeeld en op Bonaire bestaat al geruime tijd aandacht voor het toneelspel in Papiamentu. De Nederlandse KRO ploeg heeft op Bonaire speciale aandacht gehad voor het toneelstuk (blijspel) dat erg veel succes oogstte. Ook de oudste vorm van blijspelen, de maskarada werd gefilmd.

Er waren ook enkele interviews met mensen die betrokken zijn bij het culturele gebeuren op Bonaire, zoals Frans Booi, het hoofd van de afdeling Opvoeding en Cultuur, Rudy Domacasse, de CCB voorzitter auteur en regisseur Boy Antoin van Grupo Teatral Bonairiano, Thelma de Palm van de Grupo Camari en tenslotte met Elisabeth Booi — moeder van Frans Booi — en een bekend schrijfster en regisseuse van diverse toneelstukken.

De KRO ploeg bestond uit Richard Decouseaux, en Wolf Kielich als producenten, Jan Keja als directeur en Frad Brinkman als cameraman. De produktie werd gecoordineerd door Diana Lebacs en drs Edwin Lopez Ramirez. De OKSNA subsidieerde het geheel.

AMIGOE ZATERDAG 7 MEI 1988

Jubileum-uitvoering muziekinstituut van Iman en Aya Landheer

DE MUZIEKSCHOOL van Iman en Aya Landheer viert dit jaar haar tien-jarig bestaan met een uitvoering in Centro Pro Arte, waarbij medewerking verleend wordt door de leerlingen van de Ecole de Danse van Lucia Schnog. Gisteravond vond de eerste voorstelling plaats, zondag zal de tweede plaatsvinden. Voor de pauze wordt het programma verzorgd door de leerlingen van de muziekschool en de balletdansers. De muzikanten zijn allemaal blazers, dwarsfluiten, klarinetten, hobo's, fagotten, versterkt deze keer met Michael Baal aan de drum en natuurlijk Iman Landheer zelf achter de piano.

Ze zitten tijdens het spelen aldoor in de orkestbak van de schouwburg van waaruit ze goed hoorbaar, maar wel onzichtbaar zijn. Slechts één keer komen ze naar boven als de keurploeg, Adjadjo, haar zes Russische volksdansen speelt. Zij spelen echter de muziek bij alle balletten en als de blokfluiters op het toneel hun 'Kortjakje' laten horen, spelen deze gevorderde leerlingen vanuit de orkestbak de variaties. Zij doen, dat erg goed en ik vind, dat ze wat meer waardering, ook zichtbaar, zouden moeten krijgen.

Een groot succes is de grote groep van ongeveer 65 leerlingen: de blokfluiters. Met grote ernst tonen zij vol trots hun kunnen, keurig gedisciplineerd, ook bij het opkomen en afgaan van het toneel.

Zij mochten na de pauze terugkomen als toeschouwers op het toneel bij het verhaal van Babar, dat door Aya Landheer verteld wordt bij dia's die gemaakt zijn van het oorspronkelijke prentenboekje van Jean de Brunhoff. Iman Landheer speelt hierbij de muziek van Francis Poulenc. Met zijn muziek brengt hij het olifantje tot leven, wordt hij blij of bedroefd, gaat hij op reis of boodschappen doen. De muziek bedenken is één stap, maar de muziek zo tot leven brengen, kan alleen een goede pianist en dat is Landheer.

Het blokfluit- publiek had alleen op het eind moeten blijven zitten, zodat Iman Landheer zijn welverdiend applaus en bloemen vóór op het toneel in ontvangst had kunnen nemen.

Onder leiding van Lucia Schnog werd op de muziekstukken die de leerlingen speelden, gedanst, door de één wat zekerder dan de ander, maar mooi aangekleed en goed aangepast aan de muziek. Een bloemenwals van Tchaikovsky wordt zo een feest om naar te luisteren en te kijken. Ook de Carnival Calypso, makkelijk in het gehoor liggend, maakte het publiek enthousiast, ook door de wervelende dansers die aan het eind van de dans het woord 'pauze' vormden.

Het was een geslaagde avond, waarbij alle blazers hun beste beentje voorzetten, het ballet de muziek goed illustreerde en de familie Landheer muziek vertelde of het verhaal musiceerde.

Zondag moet echter wat meer gelegenheid worden geboden aan het publiek om zijn waardering te tonen.

NEL CASIMIRI

AMIGOE ZATERDAG 7 MEI 1988



Gisteren maakte het hoofd Bilaterale Betrekkingen van het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur (WVC), R. BOSCH, zijn opwachting bij gouverneur dr R. Römer. Bosch nam als lid van de Vaste Gemengde Commissie eind april deel aan het culturele overleg. Zoals al eerder bekend werd gemaakt zal de Sticusa per 1 januari 1989 ontbonden worden en zal de uitvoering van haar taken onder verantwoording van het ministerie van WVC komen te staan. Als blijk van waardering voor de grote interesse, die hij voor het cultureel werk toont kreeg de gouverneur van de heer Bosch een boek over het Mauritshuis aangeboden.